

Ensemble de musique baroque



Capella Ripaillensis
Compagnie Musicale Rhin-Rhône
est en résidence artistique au Château de Ripaille

Géré par l'association
Les Rencontres Baroques
SIRET : 850 981 846 00015
SIREN : 850 981 846

Singing in the reign of Campion and Dowland

Concert en duo

Quelques mots sur le programme

Dans l'Angleterre de la Reine Elizabeth I^{ère} et de son successeur Jacques I^{er}, deux compositeurs vont écrire parmi les plus beaux airs de l'histoire de la musique anglaise : Thomas Campion et John Dowland. Leurs Songs ont été de vrais tubes en leur temps : ils étaient chantés dans les rues, les pubs et à la cour. Nobles ou simples artisans fredonnaient ces airs qui chantent l'âme et l'histoire d'un peuple : amours joyeuses ou tristes, querelles politiques, exaltation du Dieu qui protège le souverain...

Des siècles plus tard, ces *Songs* restent encore bien souvent sur les lèvres des britanniques. Pas étonnant donc qu'un chanteur tel que Sting s'en soit emparé et ait proposé son propre enregistrement de Dowland !

Nous vous proposons, pour ce concert, un échantillon de ces *Ayres* ou *Songs*.

Les compositeurs



Thomas CAMPION est né en 1567 à Londres. C'est un compositeur anglais de la Renaissance.

Il fit diverses études dont le droit et la médecine : il obtient le titre de docteur en médecine en 1605 à l'université de Caen et exerce cette profession à Londres jusqu'à sa mort en 1620.

Dans les années 1590 il publie des poèmes qui vont rencontrer un vrai succès, au point que l'aristocratie et la cour l'invitent à poursuivre. En 1601, il publie *A Book of Ayres* où il signe tous les poèmes et partage l'écriture musicale avec Philip Rosseter.

Là aussi le succès est au rendez vous et d'autres compositions vont naître de la plume du maître.

Auteur et compositeur reconnu de son vivant, il laisse à la postérité plus de 100 *Ayres*, ce qui fait

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

de lui le compositeur de chansons le plus prolifique après le monstre sacré qui fut son contemporain, John DOWLAND.



Si la famille Dowland est originaire d'Irlande, on ignore si John, grand luthiste et chanteur de l'époque élisabéthaine, est né en Irlande ou en Angleterre en 1563.

En 1580, à 17 ans, John fait partie de la suite de l'ambassadeur d'Angleterre à Paris où, selon toute vraisemblance, il se convertit au catholicisme. De retour en Angleterre en 1583, il y obtient les diplômes en musique des

universités d'Oxford et Cambridge. Il brigue alors un poste de musicien à la cour, mais échoue. Il déclare haut et fort que cette déconvenue est le fruit de sa conversion au catholicisme. Déçu, il quitte le pays et parcourt l'Europe : Allemagne, Italie...

Il revient toutefois en Angleterre et publie, en 1597, son premier livre de *Songs*. Elizabeth I^{ère} ignore toujours l'artiste qui part alors au Danemark pour se mettre au service du roi Christian IV. Ce séjour est brusquement interrompu : l'artiste quitte en toute hâte le pays... Les mauvaises langues lui prêtent des aventures avec quelques nobles dames proches du souverain...

En 1612, plusieurs années après le décès de la reine Elizabeth, il obtient enfin un poste à la cour auprès des rois Jacques I^{er} et Charles I^{er}.

Sa production est constituée par trois livres de *Songs*, de nombreuses pièces pour luth seul (*galliards, fancies, almains, pavans...*), un recueil pour consort de violes et luth (*Lachrimae or Seaven Teares*), quelques pièces de musique sacrée et un dernier livre intitulé *La Consolation du Pèlerin (A Pilgrimes Solace)* qui est en fait un quatrième volume de *Songs* publié en 1612. Une fois musicien de cour, il ne publie plus rien jusqu'à sa mort en 1626.

Malgré ce silence, les compositions de Dowland n'ont cessé d'être jouées et chantées de son temps. La mise en musique de la mélancolie amoureuse a touché ses contemporains et continue de nous émouvoir. Certains *Songs*, reflets de l'âme anglaise, font aujourd'hui partie du patrimoine culturel universel.

Les artistes

Cindy FAVRE-VICTOIRE, soprano, Cofondatrice et sociétaire de la Capella Ripaillensis



Née à Thonon-les Bains en Haute Savoie, elle intègre, à l'âge de 13 ans, sur conseil de son professeur de musique du collège, le Conservatoire de Musique de Genève pour étudier le chant lyrique. Après un an d'études avec Michèle MOSER, elle suivra, jusqu'en 2015, les cours d'Isabel MARTIN-BALMORI. En 2009, lauréate du Concours de chant « Haydn » du Conservatoire de Genève, elle se produit Place Neuve avec l'orchestre des jeunes du Conservatoire puis en direct à la radio « Espace 2 » à l'occasion de la fête de la Musique.

Passionnée par les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, elle présente et réussit, en 2015, le concours d'entrée à la HEM (Haute École de Musique de Genève) en Chant Baroque. Elle étudie le chant au Département de Musique Ancienne de la HEM dans la classe de Lucien KANDEL, obtient son BACHELOR en juin 2018 et son MASTER de pédagogie en octobre 2020.

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

En janvier 2019, elle interprète « La Folie » et « l'Amour » dans l'opéra ballet *Les Fêtes Vénitienes* d'André CAMPRA, avec les étudiants de la HEM à l'Académie LISZT de Budapest (Zeneakadémia). Elle participe à des projets au sein de la HEM avec des chefs d'orchestre tels que Gabriel GARRIDO ou Leonardo García ALARCON ainsi que le flûtiste Serge SAIITA et le claveciniste Kenneth WEISS. En septembre 2019, elle reçoit le 3ème prix ex æquo au Concours International de Chant Baroque de Froville.

Cindy se produit avec des ensembles tels que MNEMUSIK, JEUN'VOIX, GENEVE BAROQUE, la CAPELLA RIPAILLENSIS - COMPAGNIE MUSICALE RHIN-RHÔNE et plus récemment avec l'ensemble vocal Genevois POLHYMNIA.

Elle a eu l'occasion de travailler avec Anna FABRELLO, Alexander MAYR, Jadwiga RAPPE, Antonio FLORIO et Marc MAUILLON lors de masterclass ainsi qu'avec Monique ZANETTI lors de l'Académie d'été 2018 de Saint-Antoine-L'Abbaye.

En juin 2021, elle a rejoint le CONCERT DE L'HOTEL DIEU sous la direction de Franck-Emmanuel COMTE pour le programme *The French Connection* à Lyon et à Froville avant d'intégrer en juillet dernier le CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR dirigé par Leonardo García ALARCON pour divers programmes à travers l'Europe.

David Mathieu MAURER, clavecin, Cofondateur et Sociétaire de la Capella Ripaillensis



Il commence tôt le piano, mais la priorité est donnée à ses études d'histoire, à Strasbourg puis à la Sorbonne à Paris. Il devient professeur d'histoire.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin.

Il a créé l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*, soutenant l'enregistrement de plusieurs CD remarquables par la critique.

En 2008 il se met sérieusement à la pratique du clavecin auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut, jusqu'en décembre 2010, l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68)

Cofondateur de l'ensemble *Capella Ripaillensis - Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il aime créer des spectacles qui sortent des codes usuels (*La taverne de Shakespeare, Popstars en Baroque, Christine de Suède...*) En 2022 il a proposé deux nouveaux spectacles de théâtre musical : *La Passion selon Marie* et *Un Quintette en Dieu Majeur*.

L'ENSEMBLE

L'association *Les Rencontres Baroques* a été fondée en 2010 et a proposé toute une série de concerts et de spectacles sous ce label. En 2016, l'ensemble prend une autre dimension avec la rencontre d'artistes alsaciens et du Grand Genève (Haute-Savoie et Ain). Ils décident alors de renommer le groupe qui désormais se nomme *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*. Depuis juin 2022 l'ensemble est en résidence artistique au Château de Ripaille et prend le nom de *Capella Ripaillensis – Compagnie Musicale Rhin-Rhône*.

Il s'agit d'un ensemble à géométrie variable, allant du duo à une formation plus étendue, en fonction des projets et des artistes disponibles. De plus, afin de sortir d'un certain conformisme et

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com

de présenter les œuvres baroques sous un autre angle, les responsables décident d'allier au maximum musique et théâtre.

Pour nous, la musique et le théâtre sont éléments de rencontre, de partage. Amitié partagée, rencontres autour de projets, d'approches, confrontation et échanges autour des interprétations... Mais nous sommes aussi profondément attachés à l'éducation culturelle des jeunes. C'est pourquoi, régulièrement, nous intervenons auprès de classes afin de les introduire à cet univers. Depuis sa fondation, l'ensemble s'est produit en France, en Allemagne et en Suisse.

Rejoignez-nous sur notre page Facebook :

{ HYPERLINK "https://www.facebook.com/Capella-Ripailensis-Compagnie-Musicale-Rhin-Rhone-106662935376439"}{ HYPERLINK ""}

Les activités de l'ensemble sont possibles grâce au soutien de :

Les soutiens institutionnels :



Les entreprises Mécènes de la culture :



Les Mécènes privés :

Mme Anne-Marie BERNARD
M. Rainer BISCHOF (Allemagne)
M. Christophe STACCHETTI

Correspondance :

David Mathieu MAURER - Président
26 rue Principale
F 68380 MITTLACH (France)
+33 6 03 54 39 18
david.mathieu.maurer@gmail.com

Cindy FAVRE-VICTOIRE – Vice-Présidente
931 route de Thonon
F 74550 ORCIER
+33 6 30 98 03 36
cindy.favre.victoire@gmail.com